

---

## MARIA BEATRICE FAILLA

---

Professore Associato, L-ART/04

Università degli Studi di Torino

Dipartimento di Studi Storici

---

MAIL: [MARIABEATRICE.FAILLA@UNITO.IT](mailto:MARIABEATRICE.FAILLA@UNITO.IT)

### FORMAZIONE

---

Dal 2018: professore associato nel settore disciplinare Museologia, Storia della Critica d'Arte e del Restauro.

Dal 2006 al 2018: ricercatore a tempo indeterminato presso l'Università degli Studi di Torino nel settore disciplinare Museologia, Storia della Critica d'Arte e del Restauro.

Abilitazione scientifica nazionale alla II fascia (DD n.22/2012)

Ha conseguito la laurea in Lettere Moderne con indirizzo artistico nel 1998 presso l'Università degli Studi di Torino con una tesi in Storia della Critica d'Arte dal titolo *Committenza e collezionismo del Principe Emanuele Filiberto di Savoia, Viceré di Sicilia dal 1622 al 1624*, votazione 110/110 e lode;

Nel 2004 ha ottenuto il Diploma di specializzazione in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università degli Studi di Genova, con una tesi in Storia e Tecnica del Restauro dal titolo *Cultura della della conservazione e del restauro delle collezioni sabaude tra spoliazioni giacobine e istituzione della Regia Pinacoteca*, votazione 50/50 e lode.

Nel 2006 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia e Critica d'Arte presso il Dipartimento di Discipline Artistiche Musicali e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Torino, con una tesi progetto sugli allestimenti e l'incremento delle collezioni sabaude negli anni di Vittorio Amedeo I, duca dal 1630 al 1637.

---

---

## ATTIVITA' DI RICERCA E PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI

PRIN 2012: *La Vita delle Opere dalle Fonti al digitale*: **Responsabile dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Torino**

2008-2010: Bando di ricerca della Compagnia di San Paolo di Torino *Cultura del restauro e scelte museologiche a Torino tra XIX e XX secolo* **Responsabile del progetto**

PRIN 2008: Cultura del restauro e restauratori: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte antica e moderna. Un archivio informatizzato. **Responsabile dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Torino**

PRIN 2006: Per una storia dei restauratori in Italia: la creazione di un archivio informatizzato **Responsabile dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Torino**

PRIN 2004: La cultura del restauro in Italia dalla fine del XVIII secolo ai nostri giorni: un archivio informatizzato **Componente Unità di ricerca**

PRIN 2002: Fonti e strumenti per la storia dei restauratori in Italia (1750-1930) **Componente Unità di ricerca**

2010-2013: CRESO, Ordini religiosi e società civile in Piemonte 1560-1860, progetto della Regione Piemonte per il Bando Scienze Umane e Sociali **Componente Unità di ricerca**

Progetto linea B Dipartimento di Studi Storici 2016: *Musei in Europa negli anni tra le due guerre*: **Co-coordinatore Unità di ricerca**

Progetto linea B Dipartimento di Studi Storici 2018 *Un progetto di schedatura per le collezioni dell'Ateneo* **Responsabile del progetto**

Progetto SPAZID'TALIA - *Spazialità materiale e immateriale della costruzione nazionale italiana dalla Repubblica Cisalpina alla fine del Fascismo* nell'ambito dei «Programmes structurants d'une durée de 5 ans en partenariat avec l'École française de Rome » (période 2022-2026) **Responsabile nazionale del progetto** (Con Letizia Tedeschi e Catherine Brice)

## COMITATI SCIENTIFICI DI ENTI DI STUDIO E COLLANE EDITORIALI

-Dal 2012 è membro del Comitato Scientifico dell'Associazione Giovanni Secco Suardo di Lurano (Bergamo)

-Dal 2016 è membro del Comitato Scientifico della collana "Le Voci del Museo" della casa editrice Edifir di Firenze

-Dal 2014 è membro del Comitato Scientifico del Sistema Museale di Ateneo dell'Università degli Studi di Torino

-Dal 2016 è membro del Comitato Scientifico del Consorzio e Centro Studi Residenze Sabaude presso la Reggia di Venaria

-Dal 2012 è membro del Comitato Scientifico della collana di Arti, Lettere e Scienze La Lucertola- Collana della Fondazione Basile patrocinata dal MIBAC (Sovrintendenza Archivistica per la Sicilia) e dall'Università di Palermo, editore 40due Edizioni Palermo

## PREMI E RICONOSCIMENTI PER ATTIVITA' DI RICERCA

1999-2001: borsa di ricerca in discipline storico artistiche Aree culturali di frontiera", bandita dalla Compagnia di San Paolo di Torino

2003-2004: premio di studio Ciro Martorelli, Città di Savigliano

## ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE SCIENTIFICA CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Organizzazione e cura del Convegno internazionale *La cultura del restauro*, Roma, Università La Sapienza, 18-20 aprile 2013

Organizzazione e cura del Convegno internazionale *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, Università degli Studi e Politecnico di Torino, 28-29 febbraio 2018

Organizzazione e cura della Winter School internazionale *Patrimonio&Pubblico, Conoscere, documentare e tramandare il patrimonio culturale*, Università degli Studi di Torino, 15-20 gennaio 2018

Organizzazione e cura della Giornata di studi *Comunicare la ricerca. Storia conservativa e strumenti digitali per la Sala di Diana della Reggia di Venaria*, Venaria 29 ottobre 2015

Organizzazione e cura del Seminario internazionale: *Digital, mobile, social lesson from the Metropolitan Museums* con Sree Sreenivasan, docente al master di giornalismo della Columbia University, Chief Digital Officer della città di New York e responsabile della comunicazione del Metropolitan Museum, Università degli Studi di Torino 24 novembre 2016

Organizzazione e cura del convegno internazionale *Intorno a Van Dyck*, con Annamaria Bava e Gelsomina Spione, Università degli Studi di Torino, Musei Reali di Torino, Torino 25-26 febbraio 2019

Membro del Comitato organizzatore del Convegno internazionale *Cose di Scienza. Le collezioni museali: tutela, ricerca ed educazione*, Torino, Sistema, Museale di Ateneo, 11-13 Novembre 2015

Organizzazione e cura del convegno internazionale *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, Università degli Studi e Politecnico di Torino, 28-29 febbraio 2018, Titolo della relazione: *Musei tra modernità e tradizione*.

Membro del Comitato Scientifico del Convegno internazionale *Mauro Pellicoli e la cultura del restauro nel XX secolo*, previsto per il 14 e 15 novembre 2018, Venezia, Polo Museale del Veneto

Organizzazione e cura del convegno *Residenze storiche e patrimonio culturale. Le dismissioni del 1919 tra pubblica fruizione e forme museali*, a cura del Centro studi e ricerca delle Residenze Reali Sabaude e dell'Università di Torino, Venaria Reale, 13 novembre 2019

---

Organizzazione e cura del convegno internazionale *Museum Switch. International online conference Middle-digital earth: Museums between digital and emergency*, 1-2 luglio 2020

Membro del Comitato Scientifico del convegno *Storici dell'arte e case editrici nel secondo dopoguerra. Orientamenti di una politica culturale*; Torino 14 e 15 giugno 2021.

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Convegno Internazionale *Il Corpo Dello Stile. Cultura E Lettura Del Restauro Nelle Esperienze Contemporanee*, Organizzato Dalla Scuola Di Specializzazione In Storia Dell'Arte Medievale E Moderna Dell'Università Degli Studi Di Roma "La Sapienza" In Collaborazione Con L'Associazione Giovanni Secco Suardo E L'Accademia Nazionale Di San Luca (Roma, 20 Febbraio 2004 Odeion Del Museo Dell'Arte Classica, Facoltà Di Scienze Umanistiche; 21 Febbraio 2004, Accademia Nazionale Di San Luca.

- Convegno Nazionale *L'officina Del Restauro In Italia; Storia E Questioni*, Organizzato Dall'Università Degli Studi Di Siena Nell'ambito Del Progetto R.E.S.I, Archivio Dei Restauratori Italiani (Siena, Collegio Di Santa Chiara, 9-10 Settembre 2005).

-Seminario di Studi, Lecce, 17-19 novembre 2006, Museo Provinciale Sigismondo Castromediano, Università degli Studi di Lecce: *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico artistico in Italia meridionale (1750-1950)*. Titolo della relazione: *Procedure di conservazione e restauro nel Piemonte di primo Ottocento: il confronto con la tradizione settecentesca*.

-Convegno Nazionale di Studi, Napoli, 18-20 aprile 2007, Università degli Studi di Napoli: *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra il XVIII e il XX secolo*. Titolo della relazione: *La "Galleria dei Classici*

Italiani" e lo "Stabilimento del restauro de' quadri" nel Palazzo Reale di Torino degli anni Venti del XIX secolo.

-Convegno Internazionale, *Intorno a Batoni*, in concomitanza con la mostra *Pompeo Batoni 1708-1787, L'Europa delle corti e il Grand Tour* (Lucca dicembre 2008-maggio 2009), Roma, Palazzo delle Esposizioni, 3- 4 marzo 2009. Titolo della relazione: *Dall'archivio Malabaila: il conte di Canale e i quadri di Batoni donati al re di Sardegna*.

-Convegno nazionale *Vittorio Viale Direttore dei Musei Civici*, Torino, 7 luglio 2009, Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama, Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti. Titolo della relazione: *Tutela delle collezioni e musei della ricostruzione a Torino. Presentazione delle ricerche dell'unità torinese del progetto RES. I Archivio Storico Nazionale dei Restauratori Italiani*.

-Convegno Internazionale *L'infanta-Caterina d'Austria, duchessa di Savoia*, Torino, 30 settembre - 2 ottobre 2009, Università degli Studi di Torino, Regione Piemonte, Archivio di Stato di Torino. Titolo della relazione: *I "ritratti di alcune teste di dame e damigelle della corte di Carlo Emanuele I". Taccuini di crayons per i duchi di Savoia*.

- Colloquio Internazionale *La restauration des oeuvres d'arts en Europe entre 1789 et 1815 : Pratiques, transferts, enjeux*, Université de Genève (1 e 2 ottobre 2010) Titolo della relazione: *Du mépris des occupants à la nouvelle organisation de la restauration*.

- Convegno Internazionale *Musei Torino 2011, da Crisi a Opportunità*, Torino, 5-6 maggio 2010, Titolo della relazione: *Storia delle collezioni e storia dell'arte. Ordinamenti museali in Italia tra gli anni Settanta e gli anni Novanta del Novecento: Firenze, Torino, Napoli*.

-Journée d'étude *Restaurer les oeuvres d'art: acteurs et pratiques (XVIIIe-XXIe siècle)*, Paris 30 juin 2009, INHA.

-Convegno Internazionale dell'Università degli Studi di Grenoble, Grenoble 5-7 aprile 2013, De Paris à Turin. Christine de France Duchesse de Savoie, Titolo della relazione: *Les commandes de Christine et Victor-Amédée pour la rénovation des palais ducaux*.

-Convegno Internazionale *La cultura del restauro*, Roma, Università La Sapienza, 18-20 aprile 2013 Titolo della relazione: *Cultura del restauro e ordinamenti museali*.

-Convegno internazionale Carlo e Amedeo di Castellamonte 1571-1683, ingegneri e architetti per i duchi di Savoia 11-13 novembre 2013, con un intervento dal titolo *Il palazzo ducale di San Giovanni*.

-Convegno Internazionale di *Studi Scambi artistici tra Torino e Milano 1580-1714*, Torino 28-29 maggio 2015 Titolo della relazione: *La fortuna dei lombardi negli acquisti e nelle committenze di Vittorio Amedeo I per il Palazzo di San Giovanni*.

-Giornata di Studi *Tiepolo e la Prima Guerra Mondiale. Dagli Scalzi alle Gallerie dell'Accademia*, Venezia Gallerie dell'Accademia 2 dicembre 2015, Titolo della relazione: *Primi risultati di un progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale*.

-Convegno Internazionale *Comunicare il museo oggi. Dalle scelte museologiche al digitale*, a cura di L. Branchesi e V. Curzi (Roma Sapienza 18-19 febbraio 2016), Titolo della relazione: *La Vita delle Opere, dalle fonti al digitale. Slow digital experiences in museo*.

-Convegno Internazionale, *I d'Azeglio. Cultura politica e passione civile*, Torino 4-5 aprile 2016, Titolo della relazione: *Roberto d'Azeglio e la Reale Galleria*.

-Convegno Internazionale *Torino nella Grande Guerra. Società, politica, cultura*, Torino 14-15 aprile 2016, Titolo della relazione: *Musei e Residenze in guerra*.

-Convegno Internazionale *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, Università degli Studi e Politecnico di Torino, 28-29 febbraio 2018, Titolo della relazione: *Musei tra modernità e tradizione*.

---

## PUBBLICAZIONI

Failla Maria Beatrice (2021), «*Accidenti alla litografia*»: sperimentazioni, artisti, mercato per l'editoria a colori del XIX secolo in Piemonte. DOI:10.7374/100409. pp.33-45. In RICERCHE DI STORIA DELL'ARTE - ISSN:0392-7202 vol. 133

Failla Maria Beatrice (2021), *Il tempo dei musei, il tempo nei musei*. pp.11-11. In L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE - ISSN:0393-3903 vol. a. XXXVIII (5)

Failla Maria Beatrice (2019), *Una partita a distanza con Bernard Berenson: Riccardo Gualino, Lionello Venturi e il collezionismo internazionale*. pp.79-89. In I mondi di Riccardo Gualino collezionista e imprenditore - ISBN: 9788842224976

Failla Maria Beatrice (2018), *Ambientazioni e "gusto modernissimo" Musei a Torino negli anni tra le due guerre*, Firenze Edifir (Collana di museologia Le voci del museo). 978-88-7970-923-1

Failla Maria Beatrice (2017), *"Una omogenea e signorile semplicità". Arti figurative e arti applicate in dialogo per la mostra Gualino del 1928 in Arti suntuarie nella collezione Gualino della Galleria Sabauda*, a cura di . A.Bava G. Careddu F. Crivello, pp. 27-37, Savigliano (CN), L'Artistica Editrice.

Failla Maria Beatrice (2017), *La dismissione delle residenze reali e il riordinamento del patrimonio artistico nazionale*, in *Dalle Regge d'Italia. Tesori e simboli della regalità sabauda*, catalogo della mostra di Torino a cura di S. Ghisotti, A. Merlotti, pp. 73-77, Genova, Sagep.

Failla Maria Beatrice (2017), *Musei e residenze sabaude in guerra. Torino città di sperimentazione*, in *Torino nella Grande Guerra. Società, politica, cultura*, a cura di M. Scavino, pp. 257-272, Torino, L'Harmattan Italia.

Failla Maria Beatrice (2016), *Artisti lombardi per Vittorio Amedeo I: la decorazione e la quadreria nel Palazzo di San Giovanni (1619-1638)*, in *Scambi artistici tra Torino e Milano 1580-1714*, atti del convegno a cura di A. Morandotti G. Spione, pp. 71-78, Milano, Scalpendi.

Failla Maria Beatrice (2016), *Generi della Pittura*, in *Il Settecento e le arti. A Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini, Susanne A. Mayer, C. Piva S. Rolfi Ozvald, pp. 199-203, Roma, Campisano.

Cornaglia Paolo, Failla Maria Beatrice (2016), *Il palazzo di San Giovanni per i duchi Vittorio Amedeo di Savoia e Cristina di Francia*, in *Carlo e Amedeo di Castellamonte 1571-1683, ingegneri e architetti per i duchi di Savoia*, atti del convegno a cura di A. Merlotti C. Roggero, pp. 97-115, Roma, Campisano.

Failla Maria Beatrice (2016), *L'immagine del duca: ritratti e strategie di rappresentazione di una corte europea*, in *Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*, catalogo della mostra di Torino a cura di A.M. Bava, E. Pagella, pp. 25-29, Genova, Sagep.

Failla Maria Beatrice (2016), *Ludovico Brandin detto Monsù Bordino, Combattimento equestre*, in *Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*, catalogo della mostra di Torino a cura di A.M. Bava E. Pagella, p. 279, Genova, Sagep, scheda di catalogo.

Failla Maria Beatrice (2016), *Nuovi statuti delle opere d'arte in Piemonte: dalle requisizioni napoleoniche alla Restaurazione*, in *Il museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra di Roma a cura di V. Curzi, C. Brook, C. Parisi Persice, pp. 81-89, Milano, Skira.

Failla Maria Beatrice (2016), *Slow digital experiences in museo: un ossimoro solo apparente e un paradosso italiano*, in *Comunicare il museo oggi. Dalle scelte museologiche al digitale*, atti del convegno a cura di L. Branchesi, V. Curzi, N. Mandarano, pp. 397-404, Milano, Skira.

Failla Maria Beatrice (2015), *Ospedali e caserme a Moncalieri e Stupinigi: le residenze sabaude e il patrimonio della Real Casa negli anni della Grande Guerra*, in *La Certosa di Calci nella Grande Guerra. Riuso e tutela tra Pisa e l'Italia*, a cura di Antonella Gioli, pp. 169-180, Firenze, Edifir.

Failla Maria Beatrice (2015), *Per una storia del restauro in Piemonte. Metodologie di tutela, ricerca territoriale e percorsi di formazione*, in *Storia della tutela e del restauro in Piemonte. Esperienze sul territorio tra Otto e Novecento*, a cura di Maria Beatrice Failla, pp. 9-17, Saonara (PD), Il Prato.

Failla Maria Beatrice (a cura di) (2015), *Storia della tutela e del restauro in Piemonte. Esperienze sul territorio tra Otto e Novecento*, Saonara (PD), Il Prato.

Failla Maria Beatrice et al. (2015), *Multidisciplinary non-invasive approach for the reassembling of two fragmented roman statues*, in *Near Surface Geoscience 2015 - 21st European Meeting of Environmental and Engineering Geophysics*. pp. 541-545, Amsterdam, European Association of Geoscientists and Engineers, EAGE, 2015.

Failla Maria Beatrice (2014), *Il Seicento in una città medievale: gli studi novecenteschi tra mostre e restauri*, in Asti nel  
Maria Beatrice Failla [mariabeatrice.failla@unito.it](mailto:mariabeatrice.failla@unito.it)

Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera, catalogo della mostra di Asti a cura di M.B. Failla, A. Morandotti, A. Rocco, G. Spione, pp. 25-31, Genova, Sagep.

Failla Maria Beatrice A. Morandotti, A. Rocco, G. spione (a cura di) (2014), Asti nel Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera, catalogo della mostra di Asti, Genova, Sagep.

Failla Maria Beatrice. (2014), *Il governo della vista e il primato dell'invenzione (1590-1640)*, in *La storia delle storie dell'arte*, a cura di O. Rossi Pinelli, pp. 20-47, Torino, Einaudi.

Failla Maria Beatrice (2014), *L'inganno dell'occhio e l'artificio barocco*, in *La storia delle storie dell'arte*, a cura di O. Rossi Pinelli, pp. 48-90, Torino, Einaudi.

Failla Maria Beatrice (2014), *Les commandes de Christine et Victor-Amédée pour la rénovation des palais ducaux*, in *De Paris à Turin. Christine de France Duchesse de Savoie*, atti del convegno di Greboble a cura di G. Ferretti, pp. 157-165, Parigi, L'Harmattan.

Failla Maria Beatrice (2014), *Stupinigi da Residenza Sabauda a «museo di vita». Ambientazioni, arti decorative, fortuna del Settecento a Torino negli anni tra le due guerre*, in *La Palazzina di Caccia di Stupinigi*, a cura di E. Gabrielli, pp. 161-181, Firenze, Casa Editrice Leo S. Olschki.

Failla Maria Beatrice (2013), *Cultura del restauro e ordinamenti museali*, in *La cultura del restauro: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno a cura di M.B. Failla, S. Meyer, C. Piva, S. Ventra, pp. 269-278, Roma, Campisano Editore.

Failla Maria Beatrice S. Meyer, C. Piva, S. Ventra (a cura di) (2013), *La cultura del restauro: modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno, Roma, Campisano Editore.

Failla Maria Beatrice (2013), *Il "cahier" delle dame di Caterina Micaela*, in *L'Infanta Caterina d'Austria duchessa di Savoia (1567-1597)*, a cura di Blythe Alice Raviola, Franca Varallo, pp. 329-340, Roma, Carocci editore.

Failla Maria Beatrice (2013), *Pittura veneta per l'arredo pittorico e la decorazione del Palazzo di San Giovanni*, in *Il Veronese e i Bassano, grandi artisti veneti per il Palazzo Ducale di Torino*, catalogo della mostra a cura di Anna Maria Bava, pp. 22-30, Savigliano (CN), L'Artistica Editrice.

Failla Maria Beatrice (2012), *Il valore esemplare della storia* (recensione di P. Nicita, Musei e storia dell'arte a Roma, Roma 2012) in «L'Indice dei libri del mese», gennaio 2012 anno XXIX n.1.

Failla Maria Beatrice - Chiara Piva (2012), *La politica culturale del Papa-re* (recensione di Giovanna Capitelli, Mecenate Pontificio e Borbonico alla vigilia dell'Unità,) in «L'Indice dei libri del mese» settembre 2012

Failla Maria Beatrice (2011), *Un atto critico e conoscitivo* (recensione a Licia Vlad Borrelli, Conservazione e restauro delle antichità), in «L'Indice dei libri del mese» marzo 2011 anno XXVIII n. 3.

Failla Maria Beatrice (2011), *Verso una «fisionomia di scuola piemontese»*, in *Diplomazia musei collezionismo tra il Piemonte e l'Europa negli anni del Risorgimento*, a cura di Giovanni Romano, Enrica Pagella, pp. 119-144, Torino, Editris, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino.

Failla Maria Beatrice (2010), *"Una vera Enciclopedia Egiziana": progetti di ordinamento per il Reale Museo Egizio di Torino*, in «Ricerche di Storia dell'arte» vol. 100; pp. 39-52.

Failla Maria Beatrice (2010), *Collezioni di quadri in Piemonte nel secondo Seicento*, in *Sebastiano Taricco e Andrea Pozzo tra la Grande Provincia e la Corte di Torino*, a cura di Giovanni Romano. pp. 61-79, Torino: Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, Editris.

Failla Maria Beatrice, Chiara Piva (a cura di) (2010), *L'«arte senza imitazione». Musei e collezioni di antichità egizie all'epoca di Champollion*, vol. 100 di «Ricerche di Storia dell'arte».

Failla Maria Beatrice (2009), *I dipinti di Batoni per il conte Luigi Gerolamo Malabaila di Canale, ambasciatore sabauda a Vienna in Intorno a Batoni*, atti del convegno internazionale a cura di L. Barroero., Roma, 3 e 4 marzo 2009. pp. 75-80, Lucca, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'Arte.

Failla Maria Beatrice (2009), *Ludovico Brandin e la pittura di Battaglia alla corte di Carlo Emanuele I*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di G. Agosti, G. Dardanella, G. Galante Garrone, A. Quazzapp. 78-79, Savigliano (CN), L'Artistica Editrice.

Failla Maria Beatrice. (2009). Schede nn. 3.5, A. Tempesta, Tournai sur la place du Château de Turin; 3.6, A. Tempesta, Mort d'Adonis; 3.7, G.B. Crespi detto il Cerano, Saint François et le biehheureux Charles Borromée en prière devant la statue de Notre-Dame de l'Assomption de San Celso à Milan; 3.9, Ludovico Brandin dit Monsù Bordino, Combat équestre; 3.10, Ludovico Brandin dit Monsù Bordino, Combat entre chrétiens et Turcs; 3.11, Isidore Bianchi, Amédée VIII duc de Savoie avec le roi de France Charles VI, pp.124-130; 1.4, Peintre activ au Piémont (d'après Antoon Van Dyck), Portrait de Victor-Amédée Ier de Savoie, p.85, in *De Van Dyck à Bellotto. Splendeurs à la cour de Savoie*, catalogo della mostra di Bruxelles a cura di Carla Enrica Spantigati, pp. 85; 124-130, Torino, Umberto Allemandi.

Failla Maria Beatrice. (2009), *Stratégies dynastiques et orientations de goût sous les fils de Charles-Emmanuel Ier*, in *De Van Dyck à Bellotto. Splendeurs à la cour de Savoie*, catalogo della mostra di Bruxelles a cura Carla Enrica Spantigati pp. 49-55, Torino, Umberto Allemandi.

Failla Maria Beatrice (2009). Da Napoleone a Garibaldi (recensione di La Pittura di storia in Italia 1785-1870. Ricerche, quesiti, proposte, atti del convegno a cura di G. Capitelli e C. Mazzarelli, Milano 2008).in «L'Indice dei libri del mese», vol. n.11, a.XXVI, novembre 2009, p. 34,

Failla Maria Beatrice (2009), *Scalpellini, Iustratori e segatori* (recensione di Chiara Piva, *Restituire l'Antichità. Il laboratorio di restauro della scultura antica del Museo Pio Clementino*), in «L'Indice dei libri del mese» luglio-agosto 2009, anno XXVI n.7/8

Failla Maria Beatrice (2008), *Bernini in Francia* (recensione di D. Del Pesco, *Bernini in Francia, Paul de Chantelou e il Journal de voyage du Cavalier Bernin en France*, Napoli 2007) in «L'Indice dei libri del mese» vol. n.7/8, a. XXV, luglio-agosto 2008, p. 36.

Failla Maria Beatrice, Viviana Maria Vallet (2008), *Il progetto di restauro della cappella del priorato di Sant'Orso ad Aosta*, in «Bollettino della Soprintendenza per i Beni e le attività culturali della Regione Valle d'Aosta», n. 5, 2008, pp. 232-239.

Failla Maria Beatrice (2007), *Gioco di rifrazioni* (recensione di: *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, a cura di E.di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006). in «L'Indice dei libri del mese» vol. n.7/8, a XXIV, luglio-agosto 2007, p. 30.

Failla Maria Beatrice (2007), *Conoscitori, disegnatori e restauratori nel Piemonte di primo Ottocento*, in *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell' attività di conservazione del patrimonio storico artistico in Italia meridionale (1750-1950)*, atti del seminario di studi a cura di R. Poso., vol. I, pp. 154-166, Lecce, Congedo.

Failla Maria Beatrice (2007), *Il Museo dell'Ammobigliamento dagli anni Venti alla direzione di Noemi Gabrielli*, in *La Palazzina di Stupinigi*, a cura di C.E. Spantigati, A.M. Bava, E. Ballaira. pp. 75-77, Torino, Umberto Allemandi.

Failla Maria Beatrice (2007), *Lo "Stabilimento dei ristauro de' quadri" e la "Galleria dei Classici Italiani" nel Palazzo Reale di Torino degli anni Venti del XIX secolo*, in *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra il XVIII e il XX secolo*, I, atti del convegno nazionale di studi a cura di P. D'Alconzo, vol. I, pp. 97-109, Napoli, Università Orientale.

Failla Maria Beatrice (2007), Schede nn. 11, Pittore attivo in Piemonte, Sibille; 18, Pittore caravaggesco, Apostolato; 19, Pittore piemontese?, San Bartolomeo; 43, Pittore piemontese, Ritratto di Guarniero de Pozzolo; 44, Francesco Antonio Cesia?, Ritratto di Eleonora Mellana; 45, Pittore piemontese, Ritratto di Ludovico Regis; 46, Pittore piemontese, Ritratto di Giovanni Paolo Franco; 47, Pittore piemontese, Ritratto di Andreanna Desderi Rossi, in *La Carità svelata. Il patrimonio storico artistico della Confraternita e dell'Ospedale di Santa Croce in Cuneo*, catalogo della mostra di Cuneo a cura di G. Galante Garrone, G. Romano e G. Spione, pp. 192-195; 222-231-326-334, Cuneo, Nerosubianco.

Failla Maria Beatrice (2007), Schede nn: 2.3-2.4, Disegnatore francese, Emanuele Filiberto di Savoia e Margherita di Valois, p.33; 2.26-2.29, Giovanna Garzoni, Carlo Emanuele I di Savoia, Emanuele Filiberto di Savoia, Caterina Micaela di Savoia, Vittorio Amedeo I di Savoia, pp. 41-43; 2.31, Pittore attivo in Piemonte, Vittorio Amedeo I di Savoia, p.43; 2.32, Anton van Dyck, Il principe Emanuele Filiberto di Savoia, p.44; 2.36, François Du Quesnoy, Busto del principe cardinale Maurizio di Savoia, p.47; 2.37, Anton van Dyck, Il principe Tommaso di Savoia Carignano; 2.38, Frans Pourbus il giovane, Margherita di Savoia; 2.39, Philibert Torret, Cristina di Francia con i figli, p.51; 3.19, Artemisia Gentileschi, Ritratto di Gonfaloniere, p.62; 3.23, Carlo Metrano, Carlo Emanuele Giacinto di Simiana marchese di Pianezza, pp.64-66; 6.1, Charles Dauphin, Carlo Emanuele II e Maria Giovanna Battista di Savoia Nemour con il neonato Vittorio Amedeo, pp.108-109; 6.4, Anton van Dyck, Il principe Tommaso di Savoia Carignano, p.110, in *La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una dinastia europea*, catalogo della mostra di Torino a cura di Enrico Castelnuovo. pp. 33-110, Torino, Umberto Allemandi.

Failla Maria Beatrice (2006), *Una piccola raccolta di dipinti* (recensione di A. Morandotti, *Milano profana nell'età dei Borromeo*, Milano 2005) in «L'Indice dei libri del mese», vol. n.12, a. XXIII, dicembre 2006, p. 28.

Failla Maria Beatrice (2005), *L'immagine della Corte sabauda: taccuini di disegni e ritratti incisi*, in *"Il nostro pittore fiamengo". Giovanni Caracca alla Corte dei Savoia (1568-1607)*, catalogo della mostra di Torino a cura di P. Astria, A.M. Bava, C.E. Spantigati, pp. 57-68, Torino, Umberto Allemandi.

Failla Maria Beatrice (2005), Schede nn. 23, Giovanni Caracca (?), Carlo Emanuele I di Savoia; 29, Miniatore francese, Libro di preghiere offerto a Margherita di Francia..., fototipie di Pietro Carlevaris; 30, Giovanni Caracca e ritrattisti attivi alla corte sabauda, Ritratti di alcune Dame e Damigelle della Corte di Carlo Emanuele I; 31, Giovanni Caracca, Carlo Emanuele I e il leone domato; 32, Giacomo Fornaseri, Carlo Emanuele e Caterina Micaela di Savoia; 32,

Alessandro Ardente e Giacomo Fornaseri, Il senatore Antonino Tesauro; 33, Giovanni Caracca (?) e Johan Sadeler I, Emanuele Filiberto di Savoia; 35, Giovanni Caracca (?) e Gerolamo Righettino, Carlo Emanuele I di Savoia; 37; Giovanni Caracca e Raphael Sadeler, Carlo Emanuele I di Savoia. in *"Il nostro pittore fiamengo". Giovanni Caracca alla Corte dei Savoia (1568-1607)*, catalogo della mostra di Torino a cura di P. Atria, A.M. Bava, C.E. Spantigati, pp. 120-153, Torino, Umberto Allemandi.

Failla Maria Beatrice (2005), *Restauri in Piemonte tra Governo Francese e Restaurazione*, in *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee. Studi in ricordo di Michele Cordaro*, a cura di C. Piva e I. Sgarbozza, pp. 235-242, Roma, De Luca.

Failla Maria Beatrice (2005), Schede nn. 13, Ignoto pittore attivo in Piemonte, Ritratto di Luigi Giulio di Savoia Soissons; 14, Ignoto pittore attivo in Piemonte, Ritratto di Vittorio Amedeo II di Savoia; 15, Ignoto pittore attivo in Piemonte, Ritratto di Anna Cristina di Baviera Sulzbach. in A. Acordon, a cura di, *Quaderni di Villa Durazzo di Santa Margherita Ligure. I dipinti*. pp. 34-37, Genova, San Giorgio Editrice.

M. di Macco, Failla Maria Beatrice (2005), *Torino tra Rivoluzione e Impero napoleonico. Le scelte francesi dalle collezioni reali, restauri e nuova legittimazione del patrimonio*, in *Napoleone e il Piemonte. Capolavori Ritrovati*, catalogo della mostra di Alba. a cura di B. Ciliento, M. Caldera, pp. 85-100, Savigliano (CN), L'Artistica Editrice.

Failla Maria Beatrice, Gelsomina Spione (2004), *Fossano tra Cinquecento e Seicento*, in *Una gloriosa sfida. Opere d'arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano. 1550-1750*, catalogo della mostra di Fossano, Saluzzo, Savigliano a cura di G. Romano, G. Spione. pp. 3-29, Caraglio (CN) Edizioni Marcovaldo.

Failla Maria Beatrice (2004). Schede nn. 3, Giuseppe Barotto, Madonna del Rosario; 4, Giuseppe Barotto, Madonna con il Bambino e i santi Giovenale e Brigida; 6, Giuseppe Barotto, Otto storie di Giuseppe Ebreo; 7, Giuseppe Barotto, Due Apparizioni della Madonna a Bartolomeo Coppa; 8, Francesco Pittatore, La Vergine e i santi Sebastiano, Bernardo, Defendente e Rocco; 9, Francesco Pittatore, Estasi di San Francesco; 13, Pittore Francese, Salomé con la testa del Battista, I santi Antonio abate e Agostino; 46, Antonino Parentani?, San Bernardino. in *Una gloriosa sfida. Opere d'arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano. 1550-1750*, catalogo della mostra di Fossano, Saluzzo, Savigliano a cura di G. Romano, G. Spione, pp. 186-189, Cuneo, Nerosubianco.

Failla Maria Beatrice (2003), *La Valle Gesso*, in *Cantieri e documenti del Barocco. Cuneo e le sue Valli*, catalogo della mostra di Cuneo a cura di G. Romano e G. Spione, pp. 175-194, Savigliano (CN), L'Artistica Editrice.

Failla Maria Beatrice (2003), Schede nn. 8, Pittore caravaggesco (da Giuseppe Ribera?), San Giacomo minore; 9-10 Pittore caravaggesco (da Giuseppe Ribera?), San Bartolomeo, San Giacomo minore. in *Cantieri e documenti del Barocco. Cuneo e le sue Valli*, catalogo della mostra di Cuneo a cura di G. Romano e G. Spione, pp. 250-253, Savigliano (CN), L'Artistica Editrice.

A.M. Bava, M.B. Failla, G. Spione (2003), *Dalle collezioni ducali alla Galleria Sabauda: un percorso caravaggesco*, in P. Astrua, A. M. Bava e C.E. Spantigati (a cura di), *La Buona Ventura di Georges de La Tour e aspetti del caravaggismo nordico in Piemonte*, catalogo della mostra di Torino, Milano 2003, pp. 44-57.

Failla Maria Beatrice (2003), *Schede nn. 5, Pittore franco fiammingo, San Gerolamo; 7, Nicolas Tournier (?), Ebbrezza di Noè; 8, Claude Vignon, San Paolo apostolo; 9, Claude Vignon, San Gerolamo; 10, Claude Vignon, Adorazione dei Magi; 11, Jan Van Bijlert, Sacra Famiglia*, in P. Astrua, A. M. Bava e C.E. Spantigati (a cura di), *La Buona Ventura di Georges de La Tour e aspetti del caravaggismo nordico in Piemonte*, catalogo della mostra di Torino, Milano 2003, pp. 26; 30-39.

Failla Maria Beatrice (2003), *Il principe Emanuele Filiberto di Savoia. Collezioni e committenze tra ducato sabauda, corte spagnola e viceregno di Sicilia*, In: M.B. Failla -C. Gorla, *Committenti d'età barocca. Le collezioni del principe Emanuele Filiberto di Savoia a Palermo e la decorazione di Palazzo Taffini d'Acceglio a Savigliano*. pp. 11-112, Torino, Umberto Allemandi.

Failla Maria Beatrice (2002), *Castello di Sarre. Iconografia e storia sabauda dal XVI al XIX secolo nella collezione di stampe*, Aosta, Editrice Tipografia Valdostana.

Failla Maria Beatrice (2001) Recensione di V.I. Stoichita, Coderch A.M., *The Last Carnival*, in «L'Indice dei libri del mese», gennaio 2001 anno XVIII, n.1.

Failla Maria Beatrice (2000) Recensione di Arsenio Moreno, *Zurbaràn*, trad. dallo spagnolo di Anna Maria Bagliari, pp. 149, Electa, Milano 1999, in «L'Indice dei libri del mese» dicembre 2000, anno XVII; n. 12.

ATTIVITA' DI DIDATTICA, DIDATTICA INTEGRATIVA E SERVIZIO AGLI STUDENTI

Dal 2006 è impegnata per affidamento diretto nella programmazione didattica in corsi di museologia e storia e tecnica del restauro per le lauree triennali e magistrali in Scienze dei Beni Culturali, Storia del Patrimonio Archeologico e Storico-Artistico, Beni Culturali, Storia dell'Arte, oltre che per il corso di Conservazione e restauro dei beni culturali presso il Centro di Conservazione e Restauro "La Venaria Reale". L'attività didattica si incentra prevalentemente sulle tematiche della museologia e della storia del restauro, intrecciandosi con i progetti di ricerca in corso. Le problematiche della didattica relative alla disciplina museologica sono state inoltre affrontate nella predisposizione di moduli per la Sis e successivamente per il TFA. Per potenziare l'attività di supporto per le tesi di laurea triennale e specialistica sono stati organizzati annualmente, a partire dal 2006, dei seminari per laureandi. L'attività per il corso di Conservazione e restauro dei beni culturali si svolge sia in relazione all'insegnamento di Teoria e Tecnica del Restauro e Museologia sia all'interno del Consiglio Intefacoltà (poi SUSCOR). Nel ruolo di presidente della Commissione Didattica svolge l'incarico di favorire l'interazione tra i corsi teorici e i corsi all'interno dei laboratori di restauro tramite la predisposizione di attività seminariali, il reperimento e la selezione di opere d'arte che possano essere oggetto di studio in occasione delle dissertazioni finali e della didattica ordinaria in laboratorio.

#### TUTORAGGI, COMMISSIONI E IMPEGNI ISTITUZIONALI

- Presidio della Qualità dell'Università degli Studi di Torino 2018-2022
- Commissione pratiche studenti e controllo carriere studenti laureandi: 2008-2018
- Commissione controllo carriere studenti laureandi nei corsi attivati ai sensi del D.M. 509/99 (Storia del patrimonio archeologico e storico artistico) - CdLm in Archeologia e Storia Antica: 2008-2012
- Commissione controllo carriere studenti laureandi nei corsi attivati ai sensi del D.M. 509/99 - CdLm in Storia dell'arte: 2008-20012
- Commissione di ammissione al Corso di Laurea magistrale - CdLm in Storia dell'arte: 2012-2018
- Commissione didattica Dipartimento di Studi Storici: 2012-2018
- Commissione didattica paritetica Scuola di Scienze della Natura: 2015-2018
- Commissione didattica paritetica Scuola di Studi Umanistici: 2015-2017
- Commissione Erasmus Dipartimento di Studi Storici: 2016-2018
- Giunta del Dipartimento di Studi Storici: 2012-2016
- Tutor tirocini e job placement: 2009-2016
- Consiglio interfacoltà Corso di Laurea in Conservazione e Restauro presso La Venaria: 2006-2012
- Consiglio Suscor Venaria: 2012-2018
- Comitato tecnico di programmazione CCL - Fondazione Centro di Conservazione e Restauro: 2012-2018
- Commissione pratiche studenti del Consiglio del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali Consiglio CdL in Beni Culturali: 2012-2018
- Presidente Commissione orientamento del Consiglio del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali : 2008-2018
- Presidente commissione tutoraggi, tirocini e cantieri estivi di restauro del Consiglio del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali : 2011-2018
- Membro della Giunta del Dipartimento di Studi Storici: 2012-2015

-Tutor nel Collegio del Dottorato in Storia del Patrimonio Archeologico e Storico Artistico dell'Università degli Studi di Torino: 2009-2016

-Tutor nel Collegio del Dottorato dell'Università degli Studi di Torino Tech4Culture: 2017-2018

-Commissione di ateneo master e corsi di terzo livello 2018-2019

-Responsabile qualità del Dipartimento di Studi Storici dal 2018

#### ATTIVITA' PROFESSIONALE

Dal 1998 al 2006 ha collaborato con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Piemonte in progetti di studio, catalogazione e indagine del patrimonio delle residenze sabaude ed in particolare della Palazzina di Caccia di Stupinigi, con incarico di effettuare attività di ricerca documentaria, coordinamento di cantiere (sopralluoghi, registrazioni stato di avanzamento dei lavori, supporto scientifico ai cantieri di diagnostica, manutentivi e di restauro) in vista del riallestimento del Polo Museale di Stupinigi.

Dal 2000 al 2018 ha collaborato con il "Servizio Beni Architettonici e Storico Artistici" della regione autonoma Valle d'Aosta, per la realizzazione del nuovo allestimento del Museo Reale del Castello di Sarre.

Dal 2008 al 2010 ha effettuato ricognizioni archivistiche e bibliografiche relative ai restauri storici sugli affreschi della cappella del Priorato di Sant'Orso ad Aosta e ha collaborato alla redazione del progetto di ordinamento per il costituendo museo del Priorato di Sant'Orso, affidato dalla Soprintendenza ai Beni e alle Attività Culturali della Regione Valle d'Aosta ad un comitato scientifico composto dal priore, Franco Lovignana, dai funzionari della Soprintendenza, Daniela Vicquéry, Viviana Vallet e Gianfranco Zidda, da Elena Rossetti Brezzi per il catalogo, da Michelangelo Lupo per il progetto di allestimento e da Michela di Macco e Maria Beatrice Failla per il progetto museologico.

Ha partecipato, come ricercatore e consulente scientifico, alla realizzazione di diverse mostre: nel 2002 "La Buona Ventura di George de la Tour dal Metropolitan Museum di New York e aspetti del Caravaggismo Nordico in Piemonte", allestita in Galleria Sabauda; nel 2003 alla mostra "Cantieri del Barocco. Cuneo e le sue Valli", a cura di Giovanni Romano e Gelsomina Spione, nel 2004 per la mostra "Una Gloriosa Sfida. Opere d'arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano, 1550-1750", a cura di Giovanni Romano e Gelsomina Spione, nel 2005 "Il nostro pittore fiamengo". Giovanni Caracca alla corte dei Savoia (1568-1607)", a cura di Paola Astrua, Anna Maria Bava e Carla Enrica Spantigati. Nel 2014 Ha curato, insieme a Gelsomina Spione, Alessandro Morandotti e Andrea Rocco, la mostra Asti nel Seicento, allestita presso la Fondazione Palazzo Mazzetti ad Asti